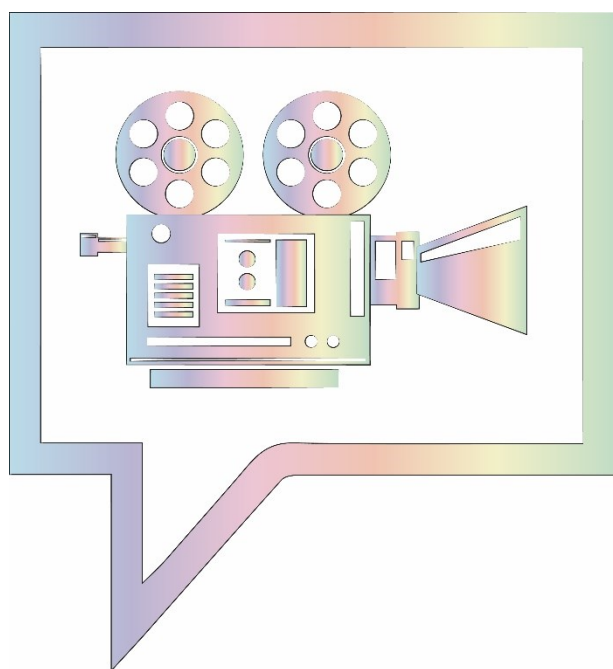


RECOCINE – REVISTA COLETIVO CINE-FÓRUM

Revista Interdisciplinas – Colégio de Humanidades



RECOCINE – REVISTA COLETIVO CINE-FÓRUM

Revista Interdisciplinas – Colégio de Humanidades

Editora Coletivo Cine-Fórum

Coordenação Editorial e Editor-Chefe

Renan da Silva Dalago

Editores Assistentes

Murilo de Castro

Victória Nantes Marinho Adorno

Co-Fundadora do Coletivo Cine-Fórum

Ágatha Martins Avila

Coordenadoras de Cursos

Victória Nantes Marinho Adorno

Vivian Jéssica Dolei

Revisão Textual e Gramatical

Raphael Strol Antunes

Camila Allana Silva

Victor Josué Ferreira e Silva

Assessoria Editorial

Felipe Ambrósio

CONSELHO EDITORIAL

Dr. Altamir Botoso (UEMS)

Dra. Aline Saddi Chaves (UEMS)

Dra. Adriana Lúcia de E. C. de Barros (UEMS)

Dr. André Rezende Benatti (UEMS/UFMS)

Dr. Claudio Roberto Perassoli Júnior (UNESP)

Dr. Daniel Abrão (UEMS)

Dra. Débora Fittipaldi Gonçalves

Dr. Hertz Wendell de Camargo (PPGCOM-UFPR)

Dr. Paulo Custódio de Oliveira (UFGD)

Dr. Ramiro Giroldo (UFMS)

Dra. Janiclei Aparecida Mendonça (UNILA)

Me. Mariana Arndt de Souza (IFMS)

Dr. Volmir Cardoso Pereira (UEMS)

Dr. Ravel Giordano de Lima Faria Paz (UEMS)

Dr. Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)

Dra. Naty Sierra Assêncio Costa (UEMS)

EDITORES DO NÚMERO

Professor Mestre Renan da Silva Dalago

REVISOR

Mestrando Murilo de Castro, UNESPAR

O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.

SUMÁRIO

- A ANTROPOFAGIA VISUAL DE *CIDADE INVISÍVEL*** 6 - 17
THE VISUAL ANTHROPOPHAGY OF "INVISIBLE CITY"
Paulo Custódio de Oliveira
Christiane Silveira Batista
- A LITERATURA SOB OS AUSPÍCIOS DO MERCADO:
A QUESTÃO DO INTERESSE** 18 - 31
**LITERATURE UNDER THE AUSPICES OF THE MARKET: THE
QUESTION OF INTEREST**
Jorge Delmar da Rosa da Silva Junior
Renato Nésio Suttana
- AS CONSTRUÇÕES DE SENTIDO EM MANIFESTAÇÕES
POPULARES NO CONTEXTO PANDÊMICO** 32 - 46
**THE CONSTRUCTIONS OF MEANING IN POPULAR
DEMONSTRATIONS IN THE PANDEMIC CONTEXT**
Iasmin dos Santos Silva
Aline Saddi Chaves
- AUDIOVISUAL NO ENSINO DE ARTE: BREVES
CONSIDERAÇÕES HISTÓRICAS** 47 - 58
AUDIOVISUAL IN ART TEACHING: BRIEF HISTORICAL CONSIDERATIONS
Meri Silva de Moraes
Vera Lúcia Penzo Fernandes
- IMAGENS E REPRESENTAÇÕES NO DISCURSO DE
DESCOLONIZAÇÃO DO FILME *LA NOIRE DE...*** 59 - 73
**IMAGES AND REPRESENTATIONS IN THE DECOLONIZATION
DISCOURSE OF THE FILM *LA NOIRE DE...***
Adriana do Carmo Figueiredo
Fábio Ávila Arcanjo
- ME CHAME PELO SEU NOME: IDENTIDADE, SEXO E GÊNERO
SOB AS PERSPECTIVAS DE JUDITH BUTLER E PAUL B. PRECIADO** 74 - 86
**CALL ME BY YOUR NAME: IDENTITY, SEX AND GENDER FROM THE
PERSPECTIVES OF JUDITH BUTLER AND PAUL B. PRECIADO**
Cristian Abreu de Quevedo
Brunilda Tempel Reichmann

REFLEXÃO SOBRE A IDEIA DE PROGRESSO: A PRODUÇÃO DO SABER E O CONTROLE DOS COMPORTAMENTOS SOCIAIS NO SÉCULO XIX

REFLECTION ON THE IDEA OF PROGRESS: THE PRODUCTION OF KNOWLEDGE AND THE CONTROL OF SOCIAL BEHAVIORS IN THE 19TH CENTURY

Marinete Aparecida Zacharias Rodrigues

UMA ANÁLISE DO CONTO “RETRATOS”, DE CAIO FERNANDO ABREU

109 - 122

AN ANALYSIS OF THE SHORT STORY “RETRATOS”, BY CAIO FERNANDO ABREU

Taryne Cavalcante Zottino

Volmir Cardoso Pereira