



REVISTA COLETIVO CINE-FÓRUM

DADOS TÉCNICOS

Revista Coletivo Cine-Fórum – RECOCINE

volume 2 – número 2 | maio-agosto | 2024

ISSN: 2966-0513

A Revista Coletivo Cine-Fórum é uma revista interdisciplinar com foco nas áreas que permeiam o Colégio de Humanidades (CAPES)

Editora Coletivo Cine-Fórum

Editora sem fins lucrativos

Coordenação Editorial e Editor-Chefe

Renan da Silva Dalago

Editores Assistentes

Murilo de Castro

Victória Nantes Marinho Adorno

Co-Fundadora do Coletivo Cine-Fórum

Ágatha Martins Avila

Revisão Textual e Gramatical

Raphael Strol Antunes

Camila Allana Silva

Victor Josué Ferreira e Silva

Assessoria Editorial

Felipe Ambrósio

Capa

Pedro Costa

Renan Dalago

Editor do Número

Renan da Silva Dalago

Revisor Final

Mestrando Murilo de Castro

CONSELHO EDITORIAL

Dra. Adrianna Alberti (UFMS) – Literatura e Escritora Literária

Dr. Altamir Botoso (UEMS) – Literatura, Memória Cultural, Modernidade

Dr. André Rezende Benatti (UFRJ) - Literatura e Modernidade, Literatura Hispânica

Dra. Aline Saddi Chaves (UEMS/USP) – Análise do Discurso, Língua e Linguística

Dra. Amanda Mansur Custódio Nogueira (UFPE) - Comunicação Social

Dra. Carolina Barbosa Lima e Santos (USP/UFMS) – Literatura, Mulheres e Interartes

Msc. Daniely Fernandes Kamazaki (UFRGS) - Psicologia, Desenvolvimento Humano e Psicoterapia.

Dr. Erasmo Borges de Souza Filho (UFPA) - Semiótica; Arte e Tecnologia; Audiovisual

Dra. Eurenice Oliveira de Lima (Universidade Federal do Acre) - Sociologia e Ciências Sociais

Dra. Fernanda Cristine dos Santos Bengio (UFPA) - Psicologia; Educação; Memória Coletiva e Território

Msc. Helder Marques Batista (UFPA) - Interartes, Comunicação e Educação

Dr. Hertz Wendell de Camargo (UFPR) – Comunicação, Mitologia e Simbologia

Dra. Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy (UFPA) - Interartes e Educação

Dr. Leonardo Gomes Esteves (UFMT) – Interartes, Comunicação e História

Dr. Mauro Cesar Rocha da Silva (UFAC) – Sociologia

Dra. Maria de Lourdes Silva (SEMED) – Educação e Africanidades

Dra. Marinete A. Zacharias Rodrigues (PROFHISTÓRIA) – História, Feminismo e Regionalidade

Dra. Marisol de Paula Reis Brandt (UFAC) - Sociologia

Msc. Melina Carvalho Trindade (UNIFRA) - Psicologia, TCC, Cultura

Msc. Klebe Miranda de Lima (UFAC) – Filosofia, Educação e Sociologia

Msc. Rainei Rodrigues Jadejiski - PPGE/UFES

Dr. Paulo Custódio de Oliveira (UFGD) – Interartes, Intertextualidade e Cinema

Dra. Renata Cristina Lopes Andrade (UFAC) – Filosofia, Educação e Sociologia

Dra. Renata de Godoy (UFPA) – Filosofia, História e Sociologia

Dr. Rodrigo Dolandeli dos Santos (UFPA) - Sociologia e Ciência Política

Dra. Gracy Kelly Monteiro Dutra (UEA) - Sociedade, Raça e Classe

Esp. Gerson de Figueiredo dos Santos (UFPA) - Comunicação, Filosofia e História

Dra. Giseli Gomes Dalla Nora (UFMT) – Literatura, História e Educação

Dr. Arcângelo da Silva Ferreira (UEA) – Literatura, Interartes e História

Dra. Joselene Ieda dos Santos Lopes de Carvalho (UFMT) – Comunicação e História

Dr. Volmir Cardoso Pereira (UEMS) – Literatura, História, Política

Msc. Victória Nantes Marinho Adorno (UEMS) – Literatura e Memória Cultural

O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.

SUMÁRIO

Carta ao leitor 7

**A POÉTICA DO ANTI-HERÓI SUTIL:
UMA ANÁLISE DOS PERSONAGENS DE *SUCCESSION***
Jonathan Luís Hipolito Ferreira
Christian Hugo Pelegrini
..... 8 - 26

**LÉLIA GONZÁLEZ:
UMA VOZ BRASILEIRA AMEFRICANIZANDO O FEMINISMO**
Ozana Aparecida do Sacramento
João Barreto da Fonseca
Deivide Almeida Ávila
..... 27 - 39

**UMA PROPOSTA DE REPARAÇÃO HISTÓRICA ATRAVÉS DOS
FIGURINOS NA ÓPERA O ENGENHEIRO**
Alice dos Santos Araújo
Leonardo Augusto de Jesus
..... 40 - 56

**QUANDO O PESQUISADOR SAI DA TORRE DE MARFIM E
BUSCA O *LIKE*: UMA ANÁLISE REPRESENTOLÓGICA DA
TRAJETÓRIA DO PESQUISADOR DO ACADEMIA.EDU E DO
CURRÍCULO LATTES**
Ricardo Cortez Lopes
..... 57 - 77

**SOBRE O VAZIO DO COTIDIANO: UMA LEITURA DO CONTO
ROSA SHWARZER VUELVE A LA VIDA, DE ENRIQUE VILA-
MATAS**
Andre Rezende Benatti
..... 78 - 90

BLADE RUNNER: A FICÇÃO CIENTÍFICA CYBERPUNK COMO INSTRUMENTO DE COMBATE À VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER

Estela Fiorin

Alexander Meireles da Silva

..... 91 - 108

APRENDIZAGEM COM O OUTRO LADO DA TELA: EDUTUBERS NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Nickolas Marques de Andrade

Valéria Bussola Martins

..... 109 - 128

DA LITERATURA REPARADORA À REPARAÇÃO DA LITERATURA: PERSPECTIVAS DA TEORIA E DA CRÍTICA ATUAL

Douglas Vinícius de Moraes Lima

..... 129 - 143

SUJEITO E DISSIDÊNCIA EM *A PALAVRA QUE RESTA*, DE STÊNIO GARDEL

Ana Carolina Moraes de Souza

Paulo Henrique Pressotto

..... 144 - 161

VERTICALIDADE CANIBAL, OU QUANDO MARINA DE VAN ENCONTROU COM MAYA DEREN EM “*DANS MA PEAU*” (2002) — POESIA, CARNE E SANGUE

Murilo de Castro

..... 162 - 171

RACISMO E LUTA DE CLASSES NO BRASIL

Victor Finkler Lachowski

..... 172 - 180