



REVISTA COLETIVO CINE-FÓRUM

DADOS TÉCNICOS

Revista Coletivo Cine-Fórum – RECOCINE
volume 2 – número 3 | setembro-dezembro | 2024
ISSN: 2966-0513

A Revista Coletivo Cine-Fórum é uma revista interdisciplinar com foco nas áreas que permeiam o Colégio de Humanidades (CAPES)

Editora Coletivo Cine-Fórum

Editora sem fins lucrativos

Coordenação Editorial e Editor-Chefe

Renan da Silva Dalago

Editores Assistentes

Murilo de Castro

Victória Nantes Marinho Adorno

Co-Fundadora do Coletivo Cine-Fórum

Ágatha Martins Avila

Revisão Textual e Gramatical

Raphael Strol Antunes

Camila Allana Silva

Victor Josué Ferreira e Silva

Assessoria Editorial

Felipe Ambrósio

Capa

Pedro Costa

Renan Dalago

Editor do Número

Renan da Silva Dalago

Revisor Final

Mestrando Murilo de Castro

CONSELHO EDITORIAL

- Dra. Adrianna Alberti (UFMS) – Literatura e Escritora Literária
- Dr. Altamir Botoso (UEMS) – Literatura, Memória Cultural, Modernidade
- Dr. André Rezende Benatti (UFRJ) - Literatura e Modernidade, Literatura Hispânica
- Dra. Aline Saddi Chaves (UEMS/USP) – Análise do Discurso, Língua e Linguística
- Dra. Amanda Mansur Custódio Nogueira (UFPE) - Comunicação Social
- Dra. Carolina Barbosa Lima e Santos (USP/UFMS) – Literatura, Mulheres e Interartes
- Msc. Daniely Fernandes Kamazaki (UFRGS) - Psicologia, Desenvolvimento Humano e Psicoterapia.
- Dr. Erasmo Borges de Souza Filho (UFPA) - Semiótica; Arte e Tecnologia; Audiovisual
- Dra. Eurenice Oliveira de Lima (Universidade Federal do Acre) - Sociologia e Ciências Sociais
- Dra. Fernanda Cristine dos Santos Bengio (UFPA) - Psicologia; Educação; Memória Coletiva e Território
- Msc. Helder Marques Batista (UFPA) - Interartes, Comunicação e Educação
- Dr. Hertz Wendell de Camargo (UFPR) – Comunicação, Mitologia e Simbologia
- Dra. Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy (UFPA) - Interartes e Educação
- Dr. Leonardo Gomes Esteves (UFMT) – Interartes, Comunicação e História
- Dr. Mauro Cesar Rocha da Silva (UFAC) – Sociologia
- Dra. Maria de Lourdes Silva (SEMED) – Educação e Africanidades
- Dra. Marinete A. Zacharias Rodrigues (PROFHISTÓRIA) – História, Feminismo e Regionalidade
- Dra. Marisol de Paula Reis Brandt (UFAC) - Sociologia
- Msc. Melina Carvalho Trindade (UNIFRA) - Psicologia, TCC, Cultura
- Msc. Klebe Miranda de Lima (UFAC) – Filosofia, Educação e Sociologia
- Msc. Rainei Rodrigues Jadejiski - PPGE/UFES
- Dr. Paulo Custódio de Oliveira (UFGD) – Interartes, Intertextualidade e Cinema

Dra. Renata Cristina Lopes Andrade (UFAC) – Filosofia, Educação e Sociologia

Dra. Renata de Godoy (UFPA) – Filosofia, História e Sociologia

Dr. Rodrigo Dolandeli dos Santos (UFPA) - Sociologia e Ciência Política

Dra. Gracy Kelly Monteiro Dutra (UEA) - Sociedade, Raça e Classe

Esp. Gerson de Figueiredo dos Santos (UFPA) - Comunicação, Filosofia e História

Dra. Giseli Gomes Dalla Nora (UFMT) – Literatura, História e Educação

Dr. Arcângelo da Silva Ferreira (UEA) – Literatura, Interartes e História

Dra. Joselene Ieda dos Santos Lopes de Carvalho (UFMT) – Comunicação e História

Dr. Volmir Cardoso Pereira (UEMS) – Literatura, História, Política

Msc. Victória Nantes Marinho Adorno (UEMS) – Literatura e Memória Cultural

O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.

SUMÁRIO

Carta ao leitor	8
DE LA BRUJERÍA A LA CIENCIA: LOS ZOMBIS Y LA CONSTRUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DEL ENEMIGO MODERNO Xavier Brito Alvarado	9 - 29
DILMA ROUSSEFF E O DOCUMENTÁRIO COMO DEPOSIÇÃO: NARRATIVA E ESTÉTICA EM DOZE FILMES SOBRE A MESMA SENTENÇA Daniel Velasco Leão	30 - 53
ENTRE PÁGINAS E PROMPTS: A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (IA) COMO FERRAMENTA PARA A ESCRITA DE UM ROMANCE NATURALISTA Lucas Soboleswki Flores	54 - 68
EXPRESSO DO TERROR, PESADELO AO VIVO: APROXIMAÇÕES POÉTICAS ENTRE JÚLIO BRESSANE E O CINEMA VERTICAL DE MAYA DEREN EM “BARÃO OLAVO, O HORRÍVEL” Samuel Carvalho Lima Silva	69 - 84
FUNÇÃO POÉTICA NO DESIGN DE PRODUÇÃO E NA DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: UM ESTUDO SOBRE A PALETA CROMÁTICA DA PRIMEIRA TEMPORADA DE <i>TRUE DETECTIVE</i> Christian Pelegrini Mariana Lemos Schwartz	85 - 103

HOMEM-ARANHA X RUROUNI KENSHIN: A VALORIZAÇÃO DA VIDA NA CULTURA POP DOS ESTADOS UNIDOS E DO JAPÃO DOS ANOS 1990

Leonardo Vernier Finamor
Márcia Ivana de Lima e Silva

..... 104 - 121

NOTAS SOBRE A DIPLOMACIA CULTURAL NO COMPLEXO DE VALOR CINEMATOGRAFICO EM TEMPOS HIPERMODERNOS

Manuela Fetter Nicoletti

..... 122 - 142

O FOMENTO À CULTURA NO MUNICÍPIO DE JOINVILLE: ANÁLISE DOS ORÇAMENTOS ANUAIS DE 2016 A 2023 DO SISTEMA MUNICIPAL DE DESENVOLVIMENTO PELA CULTURA

Iago Franco Pensky
Jéssica Pereira Frazão

..... 143 – 160

O PAPEL SOCIAL DA MULHER E A REVERSÃO DOS PODERES DE GÊNERO EM *BOLO DE NOZES*

Eduarda Gracília Ramos Pedroso Romagnolli Fattori

..... 161 - 179

O TAMBOR DE CRIOLA EM FIGURINOS CARNAVALESCOS

Leonardo Augusto de Jesus

..... 180 - 198

O VELHO NA IDADE MÉDIA: REPRESENTAÇÃO DO CORPO ENVELHECIDO ENTRE A FÉ E A PESTE

Valmir Moratelli

..... 199 – 215

THE THIN RED LINEO
HOMEM DIANTE DA MORTE: AQUILO QUE A GENTE VÊ E AQUILO
QUE REALMENTE É

Bruno Soares Tavares Silva

..... 216 - 234

CONSIDERAÇÕES SOBRE O FILME O ENCOURAÇADO POTEMKIN

Bruno Soares Tavares Silva

..... 235 – 240