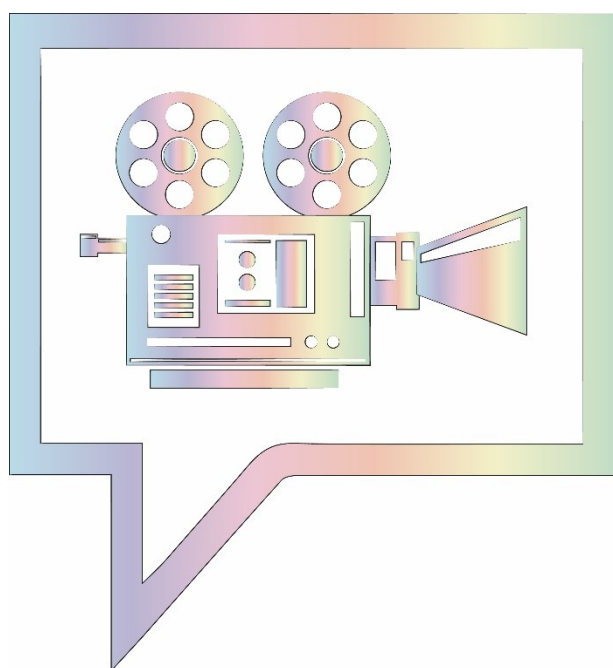


# RECOCINE – REVISTA COLETIVO CINE-FÓRUM

Revista Interdisciplinas – Colégio de Humanidades



# **RECOCINE – REVISTA COLETIVO CINE-FÓRUM**

Revista Interdisciplinas – Colégio de Humanidades

## **Editora Coletivo Cine-Fórum**

### **Coordenação Editorial e Editor-Chefe**

Renan da Silva Dalago

### **Editores Assistentes**

Murilo de Castro

Victória Nantes Marinho Adorno

### **Co-Fundadora do Coletivo Cine-Fórum**

Ágatha Martins Avila

### **Coordenadoras de Cursos**

Victória Nantes Marinho Adorno

Vivian Jéssica Dolei

### **Revisão Textual e Gramatical**

Raphael Strol Antunes

Camila Allana Silva

Victor Josué Ferreira e Silva

### **Assessoria Editorial**

Felipe Ambrósio

### **EDITORES DO NÚMERO**

Professor Mestre Renan da Silva Dalago

### **REVISORES**

Mestrando Murilo de Castro

Alice dos Santos Araújo

## **CONSELHO EDITORIAL**

Dr. Adrianna Alberti - UFMS

Dr. Alan Silus - UFMS/Unigran/Insted

Dr. Altamir Botoso - UEMS

Dr. Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis

Dra. Alessandra Correa De Souza – UFS

Dra. Aline Saddi Chaves – UEMS/USP

Dra. Carolina Barbosa Lima e Santos – USP/UFMS

Dra. Edileuza Penha de Souza - UnB

Dra. Elanir França Carvalho – UFPA

Dra. Janiclei Aparecida Mendonça - UNILA

Dra. Lilian Solá Santiago - USP

Dra. Livia Santos de Souza - UNILA

Dra. Maria de Lourdes Silva - SEMED

Dra. Marinete Aparecida Zacharias Rodrigues - PROFHISTÓRIA

Dra. Milena Magalhães - UFESBA

Dra. Rosalice Lopes - Nedgs/UFGD

Dr. Claudio Roberto Perassoli Júnior - UNESP

Dr. Danglei De Castro Pereira - UnB

Dr. Daniel Abrão - UEMS

Dr. Gregório Foganholi Dantas – UFGD

Dr. Hertz Wendell de Camargo - UFPR

Dr. Nataniel dos Santos Gomes - UEMS

Dr. Paulo Custódio de Oliveira - UFGD

Dr. Ramiro Giroldo - UFMS

Dr. Volmir Cardoso Pereira - UEMS

Me. Ana Carolina Santana Moreira - Nedgs/UFGD

Msc. Amanda Angelozzi - USP

Msc. Larissa Ferreira Rachel Ortigoza - UEMS

Msc. Mario Marcio Felix Freitas Filho - UFRJ

*O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.*

# SUMÁRIO

- A LIBERDADE E O CORPO NO *DIÁLOGO ENTRE UM PADRE E UM MORIBUNDO DE MARQUÊS DE SADE*** 06 - 17  
**FREEDOM AND THE BODY IN THE DIALOGUE BETWEEN A PRIEST AND A DYING MAN BY MARQUIS DE SADE**  
Ivã Matias da Silva Gonzalez
- AS GANHADEIRAS DE ITAPUÃ: DA BAHIA PARA O SAMBÓDROMO DA MARQUÊS DE SAPUCAÍ** 18 - 33  
**THE WINNERS OF ITAPUÃ: FROM BAHIA TO THE MARQUÊS DE SAPUCAÍ SAMBÓDROMO**  
Hélia da Silva Alves Cardoso
- DO POPULAR AO MASSIVO: UM ESTUDO SOBRE AS ADAPTAÇÕES DE *GABRIELA, CRAVO E CANELA* PARA AS TELENÓVELAS DA REDE GLOBO** 34 - 49  
**FROM POPULAR TO MASSIVE: A STUDY ON THE ADAPTATIONS OF GABRIELA, CRAVO AND CANELA FOR REDE GLOBO**  
Gedy Brum Weis Alves
- SERTÃO DE MULHERES EMPODERADAS CONFIRMA AVANÇO NA TELEDRAMATURGIA** 50 - 62  
**HISTORY OF EMPOWERED WOMEN CONFIRMS ADVANCE IN TELEDRAMATURGY**  
Aurora Almeida de Miranda Leão
- UM MUNDO EM QUE UM *ZUMBAYLLU* CANTA AOS VENTOS É POSSÍVEL: OS DESDOBRAMENTOS DE ERNESTO EM SI MESMO COMO MEDIAÇÃO PARA O DIÁLOGO ENTRE ANTROPOLOGIA E LITERATURA** 63 - 74  
**A WORLD IN WHICH A ZUMBAYLLU SINGS TO THE WINDS IS POSSIBLE: ERNESTO'S DEVELOPMENTS IN HIMSELF AS MEDIATION FOR THE DIALOGUE BETWEEN ANTHROPOLOGY AND LITERATURE**  
Iuri da Silva Gomes

**RESENHA CRÍTICA DE *A HISTÓRIA VERDADEIRA DO SAPO LUIZ*, DE LUIZ RUFFATO**

**CRITICAL REVIEW OF *A HISTÓRIA VERDADEIRA DO SAPO LUIZ*, BY LUIZ RUFFATO**

Noah de Aguiar Pinho

75 - 79