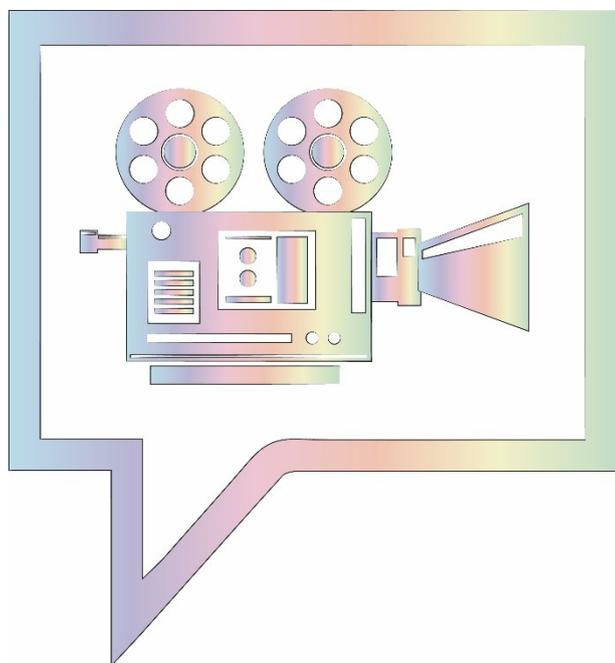


RECOCINE – REVISTA COLETIVO CINE-FÓRUM

Revista Interdisciplinas – Colégio de Humanidades



RECOCINE – REVISTA COLETIVO CINE-FÓRUM

Revista Interdisciplinas – Colégio de Humanidades

Editora Coletivo Cine-Fórum

Coordenação Editorial e Editor-Chefe

Renan da Silva Dalago

Editores Assistentes

Murilo de Castro

Victória Nantes Marinho Adorno

Co-Fundadora do Coletivo Cine-Fórum

Ágatha Martins Avila

Coordenadoras de Cursos

Victória Nantes Marinho Adorno

Vivian Jéssica Dolei

Revisão Textual e Gramatical

Raphael Strol Antunes

Camila Allana Silva

Victor Josué Ferreira e Silva

Assessoria Editorial

Felipe Ambrósio

EDITORES DO NÚMERO

Professor Mestre Renan da Silva Dalago

REVISORES

Mestrando Murilo de Castro

Alice dos Santos Araújo

CONSELHO EDITORIAL

Dr. Adrianna Alberti - UFMS

Dr. Alan Silus - UFMS/Unigran/Insted

Dr. Altamir Botoso - UEMS

Dr. Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis

Dra. Alessandra Correa De Souza – UFS

Dra. Aline Saddi Chaves – UEMS/USP

Dra. Carolina Barbosa Lima e Santos – USP/UFMS

Dra. Edileuza Penha de Souza - UnB

Dra. Elanir França Carvalho – UFPA

Dra. Janiclei Aparecida Mendonça - UNILA

Dra. Lilian Solá Santiago - USP

Dra. Livia Santos de Souza - UNILA

Dra. Maria de Lourdes Silva - SEMED

Dra. Marinete Aparecida Zacharias Rodrigues - PROFHISTÓRIA

Dra. Milena Magalhães - UFESBA

Dra. Rosalice Lopes - Nedgs/UFGD

Dr. Claudio Roberto Perassoli Júnior - UNESP

Dr. Danglei De Castro Pereira - UnB

Dr. Daniel Abrão - UEMS

Dr. Gregório Foganholi Dantas – UFGD

Dr. Hertz Wendell de Camargo - UFPR

Dr. Nataniel dos Santos Gomes - UEMS

Dr. Paulo Custódio de Oliveira - UFGD

Dr. Ramiro Giroldo - UFMS

Dr. Volmir Cardoso Pereira - UEMS

Me. Ana Carolina Santana Moreira - Nedgs/UFGD

Msc. Amanda Angelozzi - USP

Msc. Larissa Ferreira Rachel Ortigoza - UEMS

Msc. Mario Marcio Felix Freitas Filho - UFRJ

O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.

SUMÁRIO

- A LIBERDADE E O CORPO NO *DIÁLOGO ENTRE UM PADRE E UM MORIBUNDO* DE MARQUÊS DE SADE** 06 - 17
FREEDOM AND THE BODY IN THE DIALOGUE BETWEEN A PRIEST AND A DYING MAN BY MARQUIS DE SADE
Ivã Matias da Silva Gonzalez
- AS GANHADEIRAS DE ITAPUÃ: DA BAHIA PARA O SAMBÓDROMO DA MARQUÊS DE SAPUCAÍ** 18 - 33
THE WINNERS OF ITAPUÃ: FROM BAHIA TO THE MARQUÊS DE SAPUCAÍ SAMBÓDROMO
Hélia da Silva Alves Cardoso
- DO POPULAR AO MASSIVO: UM ESTUDO SOBRE AS ADAPTAÇÕES DE *GABRIELA, CRAVO E CANELA* PARA AS TELENÓVELAS DA REDE GLOBO** 34 - 49
FROM POPULAR TO MASSIVE: A STUDY ON THE ADAPTATIONS OF GABRIELA, CRAVO AND CANELA FOR REDE GLOBO
Gedy Brum Weis Alves
- SERTÃO DE MULHERES EMPODERADAS CONFIRMA AVANÇO NA TELEDRAMATURGIA** 50 - 62
HISTORY OF EMPOWERED WOMEN CONFIRMS ADVANCE IN TELEDRAMATURGY
Aurora Almeida de Miranda Leão
- UM MUNDO EM QUE UM *ZUMBAYLLU* CANTA AOS VENTOS É POSSÍVEL: OS DESDOBRAMENTOS DE ERNESTO EM SI MESMO COMO MEDIAÇÃO PARA O DIÁLOGO ENTRE ANTROPOLOGIA E LITERATURA** 63 - 74
A WORLD IN WHICH A ZUMBAYLLU SINGS TO THE WINDS IS POSSIBLE: ERNESTO'S DEVELOPMENTS IN HIMSELF AS MEDIATION FOR THE DIALOGUE BETWEEN ANTHROPOLOGY AND LITERATURE
Iuri da Silva Gomes

RESENHA CRÍTICA DE *A HISTÓRIA VERDADEIRA DO SAPO LUIZ*, DE LUIZ RUFFATO

CRITICAL REVIEW OF *A HISTÓRIA VERDADEIRA DO SAPO LUIZ*, BY LUIZ RUFFATO

Noah de Aguiar Pinho

75 - 79